

## Strona 1

### Przedwzmacniacze gramofonowe

#### Serie TEA-2000, TEA-8695 i TEA-9501-PCS

Przedwzmacniacze wykorzystują układy push-pull sprzężone z transformatorami podwyższającymi MC oraz RIAA w układzie LC. Zastosowane transformatory jako materiał rdzenia wykorzystują paramagnetyk ze stopu niklu o nazwie Superpermalloy. Nie ma takich drugich na świecie.

## Strona 2

### Przedwzmacniacz gramofonowy TEA-2000

*Opis zdjęcia (górze, po lewej)*

Przedwzmacniacz gramofonowy dla gramofonów z głowicą z ruchomą cewką (moving-coil), układ typu push-pull sprzężony z transformatorami z rdzeniami z materiału Superpermalloy.

*Pod zdjęciem*

To pierwszy krok aby zbliżyć się do nieprawdopodobnej jakości dźwięku gwarantowanego przez przedwzmacniacze gramofonowe japońskiego producenta.

Dźwięk z tego urządzenia jest bliski oryginalnemu co spowoduje, że odrodzi się wasza pasja do urządzeń analogowych. Najlepsze efekty można uzyskać gdy przedwzmacniacz TEA-2000 współpracuje z systemem TFM-2000.

Dane techniczne;

Wejścia: MC o niskiej lub wysokiej impedancji (10 lub 100 Ohm)

Zakres sygnałów wejściowych: Phono Low 25 mVrms, Phono High 85mVrms

Zakres sygnałów wyjściowych: 1,6 Vrms(std), 11 Vrms (max)

Połączenie: Nierównowazone (RCA)

RIAA: +/- 1 dB (30 Hz... 15 kHz)

Zużycie energii: 70VA

Zasilanie: AC 230V, 50/60Hz

Wymiary: 44,5 x 17,00 x 15,5 [cm] (szer. x wys. x głęb.)

Waga: 12 kg

## Strona 3

### Przedwzmacniacz gramofonowy TEA-8695

*Opis zdjęcia (górze, lewo)*

Przedwzmacniacz dla gramofonów z ruchoma cewka glowicy z transformatorem szerokopasmowym typu MC, charakterystyka RIAA typu LC, transformatory z rdzeniami z materiału Superpermalloy.

*Pod zdjęciem*

Dzięki temu przedwzmacniaczowi współpracującemu w dowolnej konfiguracji będziecie mogli usłyszeć wszystko co zostało wytłoczone na waszej płycie tak jakbyście uczestniczyli w nagraniu na żywo. Preferowana i zalecana konfiguracja systemu audio jest przedwzmacniacz TEA-8695 współpracujący ze wzmacniaczem TFA-8695.

Dane techniczne:

Wejścia: MC o niskiej lub wysokiej impedancji

Zakres sygnałów wejściowych: Phono Low 25 mVrms, Phono High 85mVrms

Zakres sygnałów wyjściowych: 1,6 Vrms(std), 11 Vrms (max) Zrównoważone (XLR) i Nierównoważone (RCA)

RIAA: +/- 1,5 dB (30 Hz... 15 kHz)

Zużycie energii: 70VA

Zasilanie: AC 230V, 50/60Hz

Wymiary: 46,0 x 17,00 x 41,0 [cm] (szer. x wys. x gleb.)

Waga: 43,5 kg

## Strona 4

### **Przedwzmacniacz gramofonowy TEA-9501PCS**

*Opis zdjęcia (górną, po lewej)*

Wzmacniacz mono dla gramofonów z wkładkami z ruchoma cewka o wysokiej i niskiej impedancji Najlepszy wzmacniacz na świecie dla tego typu gramofonów.

*Pod zdjęciem*

W tej parze wzmacniaczy mono wszystkie transformatory podwyższające zawierają rdzenie z materiału Superpermalloy. Zaimplementowano również transformatory podwyższające dla wejścia MC a charakterystyka RIAA wzmacniacza została zrealizowana w układzie LC.

To najlepszy przedwzmacniacz w ofercie Audio Tekne. Charakterystyka urządzenia i zastosowane materiały mówią same za siebie. Nie pozwólcie się zwieść rozmiarom urządzenia, nie chodzi tutaj aby wywołać wrażenie na kliencie, są one wynikiem dokładnych badań w wykonanych czasie projektowania tego urządzenia. Przypuszczalnie przedwzmacniacz TEA-9501 jest najlepszym tego typu urządzeniem na świecie. Może on współpracować wyłącznie z modelem TFA-9501 ze względu na to, że jest on z niego bezpośrednio zasilany.

Dane techniczne:

Wejscia: MC o niskiej lub wysokiej impedancji

Zakres sygnałów wejściowych: Phono Low 25 mVrms, Phono High 85mVrms

Zakres sygnałów wyjściowych: 1,6 Vrms(std), 13 Vrms (max) Zrównowazone (XLR) i Nierównowazone (RCA)

RIAA: +/- 1,5 dB (30 Hz... 15 kHz)

Zużycie energii: 70VA

Zasilanie: z TFA-9501

Wymiary: 75,0 x 22,5 x 24,0 [cm] (szer. x wys. x głęb.)

Waga: 63 kg każdy

## Strona 5

### **Linia przedwzmacniaczy z transformatorami Seria TFA-8695 i TFA-9501**

W tej serii przedwzmacniaczy wykorzystywany jest unikalny system tłumienia głośności oparty na transformatorach. System ten oznaczany jest jako ATT. W układzie tym wszystkie transformatory przetwarzające sygnał wejściowy posiadają rdzenie z ferromagnetyka o nazwie Superpermalloy. Składowa stała w układzie jest niezmienna a układy podwyższające napięcie (push-pull) zaimplementowano w klasie A.

Zwyczajowo stosowany system kontroli głośności posiada bardzo złe właściwości w funkcji częstotliwości. Część sygnału jest tracona na rezystorach i tylko w niewielkiej części przestrzegane są wymagania dla najwyższej jakości sygnału. Gdy rezystor zostaje wpięty szeregowo w układ wzmacniacza, jak np. w przypadku kontroli głośności, wpływa szkodliwie na sygnał audio pomiędzy wejściem a wyjściem układu. W praktyce oznacza to zwiększenie zniekształceń sygnału.

W bezstratnym układzie ATT powyższe zniekształcenia nie mają miejsca ponieważ nie ma żadnych impedancji na drodze wzmacnianego sygnału zastosowano natomiast najwyższej transformatory z wieloma wyjściami na uzwojeniu wtórnym, które nie tłumia sygnału wzmacnianego.

## Strona 6

### **Przedwzmacniacz transformatorowy TEA-8695PCS**

*Opis zdjęcia (górną, po lewej)*

Linia przedwzmacniaczy flat. Transformatory z rdzeniami z materiału Superpermalloy, tłumieniem ATT na wejściu i wyjściu.

*Pod zdjęciem*

Linia przedwzmacniaczy z tłumieniem ATT również na wyjściu układu. Ten projekt powstał w odpowiedzi na potrzeby klientów oczekujących urządzenia, które w swojej charakterystyce byłoby bliskie niezwyklej jakości przedwzmacniacza TFA-9501. W związku z tym zaprojektowany został przedwzmacniacz TFA-8695, który funkcjonalnie jest bliski swojemu starszemu bratu. Osiągnięta jakość dźwięku jest bliska tej realnej i bliska te jaka oferuje model TFA-9501.

Aby odtwarzać płyty winylowe na najwyższym poziomie sugerujemy właśnie modul TEA-8695.

Dane techniczne:

Wejścia: Phono (wymagane przez korektor TEA-8695 EQAmp), CD, tuner, magnetofon, AV, Aux

Maksymalny poziom sygnału wejściowego: 3 Vrms

Wyjścia: Rec Out, Pre Out równowazone (XLR), nierównowazone (RCA)

Poziom sygnału wyjściowego: Pre Out 1,6 Vrms (std), 13 Vrms (max)

Pasma przenoszenia: 20 Hz...20 kHz +/- 1 dB

ATT: Winding Ratio Type ATT Input & Output

Pobór mocy: 100 VA

Zasilanie: AC 230 V, 50/60 Hz

Wymiary: 42,0 x 17,5 x 33,5 [cm] (szer. x wys. x gleb.)

Waga: 23,5 kg

## Strona 7

### **Przedwzmacniacz transformatorowy TEA-9501PSC**

*Opis zdjęcia (górną, po lewej)*

Linia przedwzmacniaczy flat. Transformatory z rdzeniami z materiału Superpermalloy, tłumieniem ATT na wejściu i wyjściu.

*Pod zdjęciem*

To już absolutnie to co najlepsze wśród przedwzmacniaczy z transformatorami, w których zastosowano duże rdzenie z ferromagnetykami typu Superpermalloy. Ten przedwzmacniacz ustawia poprzeczkę na najwyższym poziomie jakości odtwarzania dźwięku. W połączeniu z przedwzmacniaczem gramofonowym TEA-9501 oprze się każdej krytyce.

Dane techniczne:

Wejścia: Phono (wymagane przez korektor TEA-8695 EQAmp), CD, tuner, magnetofon, AV, Aux

Maksymalny poziom sygnału wejściowego: 3 Vrms

Wyjscia: Rec Out, Pre Out równowazone (XLR), nierównowazone (RCA)

Poziom sygnału wyjsciowego: Pre Out 1,6 Vrms (std), 13 Vrms (max)

Pasma przenoszenia: 20 Hz...20 kHz +/- 1 dB

ATT: Winding Ratio Type ATT Input & Output

Pobór mocy: 100 VA

Zasilanie: AC 230 V, 50/60 Hz

Wymiary: 44,5 x 22,5 x 34,6 [cm] (szer. x wys. x gleb.)

Waga: 55,0 kg

## Strona 8

### Wzmacniacze zintegrowane

#### Seria TFM-2000, TFM-9412, TFM-9412G

Nie traktujemy wzmacniaczy zintegrowanych jako gorszego wyboru niz systemy przedwzmacniacz-wzmacniacz. Zasilanie, układy elektroniczne, transformatory i inne zastosowane podzespolo sa identyczne jak te montowane w przedwzmacniaczach i wzmacniaczach mocy tyle, ze zamieszczono je w jednej, wspólnej obudowie.

## Strona 9

### Wzmacniacze zintegrowane TFM-2000

#### *Opis zdjecia (górá, po lewej)*

Zintegrowany lampowy wzmacniacz stereo z lampami ^6AS7G klasa A i tlumieniem ATT na wejsciú

#### *Pod zdjeciem*

Zintegrowany lampowy wzmacniacz stereo z lampami ^6AS7G klasa A i tlumieniem ATT na wejsciú

W tym wzmacniaczu mocy zastosowano bezstratny transformatorowy system tlumienia AAA. Stosunek ceny do mozliwosci czyni go absolutnym liderem na rynku.

Dane techniczne:

Wejscia: CD, Tuner, Magnetofon, AV, Aux

Wyjscia: Rec Out

Moc wyjsciowa: 2x6W

Zniekształcenia harmoniczne: < 5,0% /6W przy częstotliwości 1 kHz  
Pasma przenoszenia: 20 Hz...50 kHz +/- 1 dB

Szumy: < 1 mV 8 ohm  
Tłumienie: ATT IN bezstratne  
Pobór mocy: 180 VA

Zasilanie: AC 230V, 50/60 Hz  
Wymiary: 44,5 x 22,5 x 25,0 [cm] (szer. x wys. x głęb.)

Waga: 24,5 kg

## Strona 10

### Wzmacniacze zintegrowane TFM-9412

*Opis zdjęcia (górną, po lewej)*

Lampowy wzmacniacz zintegrowany z lampami typu 300B lub 6AS7G w klasie A, z tłumieniem ATT na wejściu i transformatorami z rdzeniami z ferromagnetyka Superpermalloy.

*Pod zdjęciem*

W tym wzmacniaczu zintegrowanym wszystkie transformatory wzmacniające zawierają rdzenie z ferromagnetyka Superpermalloy, układy push-pull zrealizowano w klasie A a składowa stała napięcia jest niezmienna w całym układzie. Również w tym wzmacniaczu zastosowano bezstratne tłumiki transformatorowe ATT. TFM-9412 jest być może największym osiągnięciem na polu zintegrowanych wzmacniaczy hi-fi. Tylko aby wspomnieć o niektórych jego cechach informujemy, że zasilanie wysokiego napięcia wykorzystuje dwie duże diody bezpośrednio zarzone, dzięki czemu są w stanie sprostać prądowym wymogom układu również wtedy gdy system jest bardzo obciążony.

TFM-9412 to połączenie w jednej obudowie TFA-8902 i TM-9402 co skutkuje tym, że to rozwiązanie jest nierozróżnialne od rozwiązań modułowych.

Dane techniczne:

Wejścia: CD, Tuner, Magnetofon, AV, Aux  
Wyjścia: Rec Out

Moc wyjściowa: 2x8W  
Zniekształcenia harmoniczne: < 1,0% /6W przy częstotliwości 1 kHz

Pasma przenoszenia: 20 Hz...50 kHz +/- 1 dB  
Szumy: < 1 mV 8 ohm  
Tłumienie: ATT IN bezstratne

Pobór mocy: 170 VA

Zasilanie: AC 230V, 50/60 Hz

Wymiary: 44,5 x 22,5 x 41,0 [cm] (szer. x wys. x gleb.)

Waga: 31,0 kg

## Strona 11

### Wzmacniacze zintegrowane TFM-9412G

*Opis zdjecia (górnica, po lewej)*

Lampowy wzmacniacz zintegrowany z lampami typu 300B lub 6AS7G w klasie A, z tłumieniem ATT na wejściu i transformatorami z rdzeniami z ferromagnetyka Superpermalloy

*Pod zdjęciem*

W tym wzmacniaczu zintegrowanym wszystkie transformatory wzmacniające zawierają rdzenie z ferromagnetyka Superpermalloy, układy push-pull zrealizowano w klasie A a składowa stała napięcia jest niezmienna w całym układzie. Również w tym wzmacniaczu zastosowano bezstratne tłumiki transformatorowe ATT. TFM-9412G jest być może największym osiągnięciem na polu zintegrowanych wzmacniaczy hi-fi. Tylko aby wspomnieć o niektórych jego cechach informujemy, że zasilanie wysokiego napięcia wykorzystuje dwie duże diody bezpośrednio zarzone, dzięki czemu są w stanie sprostać prądowym wymogom układu również wtedy gdy system jest bardzo obciążony.

TFM-9412G to połączenie w jednej obudowie TFA-8902 i TM-9402 co skutkuje tym, że to rozwiązanie jest nierozróżnialne od rozwiązań modułowych.

Dane techniczne:

Wejścia: CD, Tuner, Magnetofon, AV, Aux

Wyjścia: Rec Out

Moc wyjściowa: 2x8W

Zniekształcenia harmoniczne: < 1,0% /6W przy częstotliwości 1 kHz

Pasma przenoszenia: 20 Hz...50 kHz +/- 1 dB

Szumy: < 1 mV 8 ohm

Tłumienie: ATT IN bezstratne

Pobór mocy: 170 VA

Zasilanie: AC 230V, 50/60 Hz

Wymiary: 44,5 x 22,5 x 41,0 [cm] (szer. x wys. x gleb.)

Waga: 31,0 kg

## Strona 12

### **Wzmacniacze mocy Serii TM-9402, TM-9501, TM-9801, TM-8801, TM-8501, TM-9502**

Wzmacniacze mocy Audio Tekne posiadają wbudowane transformatory z dużymi rdzeniami z ferromagnetyka Superpermalloy, niezmienna składowa stała oraz układy typu push-pull klasy A. Lata doświadczeń i badań przekonały Pana Imai, że to właśnie jakość transformatorów w 99% wpływa na jakość dźwięku wzmacniacza lampowego.

Eksperymenty przeprowadzone przez Tekno Audio dowiodły, że tylko układy push-pull klasy A1 i sprzężenie transformatora w różnych stadiach obróbki sygnału daje efekt bliski oryginalnemu brzmieniu.

Wszystkie wzmacniacze serii TM skonstruowano zgodnie z powyższymi zasadami.

## **Strona 13**

### **Wzmacniacze mocy TM-9402**

*Opis zdjęcia (górze, po lewej)*

Wzmacniacz mocy stereo z układem push-pull, lampa typu 300B w klasie A1 i transformatorami z rdzeniami z ferromagnetyka Superpermalloy

*Pod zdjęciem*

Lampa 300B jest nazywana królową triod bezpośrednio zarzonych. Projekt TM-9402 został zrealizowany również po to aby to zademonstrować w praktyce. Wiele wzmacniaczy mocy opartych na lampach 300B nie ma wcale lepszych parametrów niż analogiczne urządzenia mniej renomowanych producentów. To jest spowodowane tym, że układ sterujący lampami ma dużo większy wpływ na jakość dźwięku niż się przypuszcza. Aby zademonstrować wielkie możliwości lamp 300B, układ sterujący musi być zaprojektowany z wielką dbałością o szczegóły. Jeśli nie jest on odpowiednio zaprojektowany w celu współpracy z lampami 300B to efektem końcowym będzie dźwięk niskiej jakości.

TM-9402 wyposażono w układ sterujący, dzięki któremu przekonacie się, że lampa 300B to najlepsza na świecie trioda bezpośrednio zarzona.

Dane techniczne:

Wejścia: Nierównowazone (RCA)

Czułość wejściowa/Impedancja: 1V / 3,3 kohm

Moc wyjściowa: 2x9W

Zniekształcenia harmoniczne: < 1,0% /3W przy częstotliwości 1 kHz

Pasma przenoszenia: 10 Hz - 1 dB...20 kHz - 3 dB

Szumy własne: < 1 mV 8 ohm

Pobór mocy: 130 VA



Zasilanie: AC 230V, 50/60 Hz

Wymiary: 44,5 x 22,5 x 25,0 [cm] (szer. x wys. x gleb.)

Waga: 25,0 kg

## Strona 14

### Wzmacniacze mocy TM-9501

*Opis zdjecia (góra, po lewej)*

Wzmacniacz mocy stereo z układem push-pull, lampa typu 6AS7G w klasie A1 i transformatorami z rdzeniami z ferromagnetyka Superpermalloy

*Pod zdjeciem*

Wzmacniacz TM-9501 to dowód, że można konstruować doskonale wzmacniacze lampowe z użyciem lamp innych niż 300B. W tym rozwiązaniu zastosowano podwójne triody 6AS7G z zarzeniem pośrednim o doskonałych parametrach dynamicznych.

Dźwięk z tego wzmacniacza jest zaskakująco bliski oryginałowi. Zasady stosowane przy projektowaniu wzmacniaczy TM-9402 oraz TM-9501 są takie same ale ten ostatni ma mniejszy wpływ na dźwięk przez co jest on bardziej naturalny. To wszystko oznacza, że amatorzy dobrego dźwięku nie powinni mieć żadnych uprzedzeń odnośnie stosowanych lamp wzmacniających ponieważ Audio Tekno stosuje tylko takie lampy, które gwarantują maksimum możliwości naturalnego odtwarzania dźwięku.

Dane techniczne:

Wejścia: Nierównowazone (RCA) & równowazone (XLR)

Czułość wejściowa/Impedancja: 1V / 3,3 kohm

Moc wyjściowa: 2x8W

Zniekształcenia harmoniczne: < 1,0% /3W przy częstotliwości 1 kHz

Pasma przenoszenia: 10 Hz - 1 dB...20 kHz - 3 dB

Szumy własne: < 1 mV 8 ohm

Pobór mocy: 130 VA

Zasilanie: AC 230V, 50/60 Hz

Wymiary: 44,5 x 22,5 x 25,0 [cm] (szer. x wys. x gleb.)

Waga: 25,0 kg

## Strona 15

### Wzmacniacz mocy TM-9801

*Opis zdjęcia (góra, po lewej)*

Wzmacniacz mocy stereo z układem push-pull, lampa typu 6AS7G w klasie A1 i transformatorami z rdzeniami z ferromagnetyka Superpermalloy

*Pod zdjęciem*

To największy wzmacniacz mocy z lampami 6AS7G. Rezultat – nie ma porównania z innymi wzmacniaczami mocy stereo, które można znaleźć na rynku.

Dane techniczne:

Wejścia: Nierównowazone (RCA) & równowazone (XLR)

Czułość wejściowa/Impedancja: 1V / 3,3 kohm

Moc wyjściowa: 2x8W

Zniekształcenia harmoniczne: < 1,0% /3W przy częstotliwości 1 kHz

Pasma przenoszenia: 10 Hz - 1 dB...20 kHz - 3 dB

Szumy własne: < 1 mV 8 ohm

Pobór mocy: 130 VA

Zasilanie: AC 230V, 50/60 Hz

Wymiary: 44,5 x 22,5 x 32,0 [cm] (szer. x wys. x głęb.)

Waga: 42,5 kg

## Strona 16

### **Wzmacniacz mocy TM-8801**

*Opis zdjęcia (góra, po lewej)*

Wzmacniacz mocy mono z układem push-pull, lampa typu 300B w klasie A1 i transformatorami z rdzeniami z ferromagnetyka Superpermalloy

*Pod zdjęciem*

Pierwszego wzmacniacza mocy mono nie można było zbudować bez lamp 300B. Z tymi układami sterującymi nawet najdelikatniejsze zmiany brzmienia są idealnie zachowane. Rezultat naprawdę wzbudza entuzjazm.

Wzmacniacz TM-8801 jest całkowicie identyczny jak jego większy brat TM-8501 poza tym, że rdzenie w zastosowanych transformatorach są troszeczkę mniejsze.

Dzięki temu wzmacniaczowi mono możecie słuchać waszych ulubionych symfonii z jakością dźwięku, która jest bliska tej jakiej słuchacie na koncertach na żywo.

Dane techniczne:

Wejscia: Nierównowazone (RCA) & równowazone (XLR)

Czulosc wejsciova/Impedancja: 1V / 3,3 kohm

Moc wyjsciowa: 15 W

Zniekształcenia harmoniczne: < 0,3% / 10 W przy czestotliwosci 1 kHz

Pasmo przenoszenia: 10 Hz - 1 dB...20 kHz - 3 dB

Szumy własne: < 1 mV 8 ohm

Pobór mocy: 100 VA

Zasilanie: AC 230V, 50/60 Hz

Wymiary: 44,5 x 22,5 x 25,0 [cm] (szer. x wys. x gleb.)

Waga: 28,0 kg kazdy

## Strona 17

### Wzmacniacz mocy TM-8501

*Opis zdjecia (góza, po lewej)*

Wzmacniacz mocy mono z ukladem push-pull, lampa typu 300B w klasie A1 i transformatorami z rdzeniami z ferromagnetyka Superpermalloy

*Pod zdjeciem*

TM-8501 to lampowy wzmacniacz mocy z lampami typu 300B zaprojektowany bez zadnych kompromisów i ograniczen cenowych na podzespolu.

W tym wzmacniaczu mono inzynierowie z Tekno Audio odseparowali zasilanie od wlasciwego sygnalu audio a dla lamp zastosowano obudowy z włókien weglowych aby jeszcze polepszye wyjsciowa jakosc dzwieku.

Dane techniczne:

Wejscia: Nierównowazone (RCA) & równowazone (XLR)

Czulosc wejsciova/Impedancja: 1V / 3,3 kohm

Moc wyjsciowa: 15 W

Zniekształcenia harmoniczne: < 0,6% / 10 W przy czestotliwosci 1 kHz

Pasmo przenoszenia: 10 Hz - 1 dB...20 kHz - 3 dB

Szumy własne: < 1 mV 8 ohm

Pobór mocy: 115 VA

Zasilanie: AC 230V, 50/60 Hz

Wymiary: 47,5 x 22,5 x 30,0 [cm] (szer. x wys. x gleb.)

Waga: 36,0 kg kazdy

Dzięki temu wzmacniaczowi mono możecie słuchać waszych ulubionych symfonii z jakością dźwięku, która jest bliska tej jakiej słuchacie na koncertach na żywo.

Dane techniczne:

Wejścia: Nierównowazone (RCA) & równowazone (XLR)

Czułość wejściowa/Impedancja: 1V / 3,3 kohm

Moc wyjściowa: 15 W

Zniekształcenia harmoniczne: < 0,3% / 10 W przy częstotliwości 1 kHz

Pasma przenoszenia: 10 Hz - 1 dB...20 kHz - 3 dB

Szumy własne: < 1 mV 8 ohm

Pobór mocy: 100 VA

Zasilanie: AC 230V, 50/60 Hz

Wymiary: 44,5 x 22,5 x 25,0 [cm] (szer. x wys. x głęb.)

Waga: 28,0 kg każdy

## Strona 18

### Wzmacniacz mocy TM-9502

*Opis zdjęcia (górną, po lewej)*

Wzmacniacz mocy mono z układem push-pull, lampa typu 6AS7G w klasie A1 i transformatorami z rdzeniami z ferromagnetyka Superpermalloy.

**L'amplificatore finale definitivo – nieprzetlumaczalne!!!!**

*Pod zdjęciem*

Ten wzmacniacz został zaprojektowany dla klienta, któremu nie podobał się dźwięk ze wzmacniacza opartego na lampach 300B i jak zaden inny daje na wyjściu dźwięk bliski oryginalnemu. W celu zapewnienia jednakowej jakości sygnału we wszystkich fazach wzmacniania zastosowano transformatory z największymi dostępnymi rdzeniami ze stopu Superpermalloy. Nie godzono się na żadne kompromisy ani nie ustalano żadnych limitów na koszty stosowanych podzespołów ponieważ potraktowano je jako możliwe ograniczenia jakościowe.

Rezultatem jest niezwykle naturalny i prawdziwy dźwięk, którego możecie słuchać godzinami nie zdając sobie sprawy, że słuchacie koncertu z płyty a nie na żywo.

Najlepsza konfiguracja dla tego wzmacniacza jest połączenie go z przedwzmacniaczami TEA-9501 i TFA-9501.

Dane techniczne:

Wejścia: Nierównowazone (RCA) & równowazone (XLR)

Czułość wejściowa/Impedancja: 1V / 3,3 kohm

Moc wyjściowa: 11 W

Zniekształcenia harmoniczne: < 5% / 11 W przy częstotliwości 1 kHz

Pasma przenoszenia: 10 Hz - 1 dB...20 kHz - 3 dB

Szumy własne: < 1 mV 8 ohm

Pobór mocy: 115 VA

Zasilanie: AC 230V, 50/60 Hz

Wymiary: 47,5 x 22,5 x 30,0 [cm] (szer. x wys. x głęb.)

Waga: 51,0 kg każdy

## Strona 19

### Transformatory sprzęgające serii LT-8310, LT-4818, LT-9701 i LT-9501

Aktualnie żadne dodatkowe informacje nie są dostępne

## Strona 20

### Transformatory sprzęgające LT-8310

*Opis zdjęcia (górze, po lewej)*

Interfejs do odtwarzacza CD. Wyjście: 2:1

*Pod zdjęciem*

Aktualnie żadne dodatkowe informacje nie są dostępne

## Strona 21

### Transformatory sprzęgające LT-4818

*Opis zdjęcia (górze, po lewej)*

Interfejs do odtwarzacza CD. Wyjście: 2:1 i 4:1

*Pod zdjęciem*

Aktualnie żadne dodatkowe informacje nie są dostępne

## Strona 22

### Transformatory sprzęgające LT-9701

*Opis zdjęcia (góra, po lewej)*

Transformator sprzęgający z dużym rdzeniem i tłumieniem ATT na wejściu.

*Pod zdjęciem*

Transformatory sprzęgające z kontrolą głośności i transformatorem tłumiącym ATT na wejściu. Również w tym modelu wykorzystuje się duże rdzenie transformatorów.

## Strona 23

### **Transformatory sprzęgające LT-9501**

*Opis zdjęcia (góra, po lewej)*

Transformator sprzęgający z dużym rdzeniem i tłumieniem ATT na wejściu.

*Pod zdjęciem*

Transformatory sprzęgające z kontrolą głośności i transformatorem tłumiącym ATT na wejściu. W tym modelu wykorzystuje się transformatory ze wzmacniaczy serii 9501.

## Strona 24

### **Transformatory podwyższające (step-up) dla gramofonowych wkładek z ruchomą cewką Seria MCT-9401B i MCT-9448**

Transformatory sprzęgające dla gramofonowych wkładek ruchomą cewką.

## Strona 25

### **Transformatory podwyższające (step-up) dla gramofonowych wkładek z ruchomą cewką MCT-9401B**

*Opis zdjęcia*

Transformator step-up o impedancji 10 i 100 ohm

*Pod zdjęciem*

Dane techniczne:

Rdzeń: Superpremalloy 1 cal

Impedancja: 10/100 ohm – 4 kohm

Pasmo przenoszenia: 10 Hz...50 kHz +/- 1 dB

Wymiary: 10,0 x 6,3 x 9,8 [cm] (szer. x wys. x głęb.)

Waga: 1 kg

Uwagi: Obudowa z włókien węglowych

## Strona 26

### **Transformatory podwyższające (step-up) dla gramofonowych wkładek z ruchoma cewka MCT-4818**

#### *Opis zdjęcia*

Transformator step-up o impedancji 10 i 100 ohm

#### *Pod zdjęciem*

Dane techniczne:

Rdzen: Superpremalloy EI-48-18t

Impedancja: 10/100 ohm – 4 kohm

Pasmo przenoszenia: 10 Hz...50 kHz +/- 1 dB

Wymiary: 13,0 x 7,0 x 11,5 [cm] (szer. x wys. x gleb.)

Waga: 1,9 kg

Uwagi: Obudowa z włókien węglowych

## Strona 27

### **Gramofony i wkładki ACP-8801New z wkładka MC-6310**

Tylko dzięki punktowi odniesienia wszystkie elementy systemu audio osiągają najlepsze wyniki.  
Muzyka płynie!

Gdybyście w uderzyli drewnianym młotkiem w silnik lub uchwyt ramienia w czasie gdy gramofon ACP-8801 odtwarza płytę (przy czym nacisk igły na płytę wynosi co najmniej 1,7 g) nie miałoby to żadnych konsekwencji dla odtwarzanego dźwięku. Żadne trzaski nie byłby słyszalne z głośników. To dowodzi, że wszystkie wibracje wewnętrzne czy też zewnętrzne są pochłaniane i ich nie mają szkodliwego wpływu na odtwarzaną muzykę.

Ten gramofon zmieni wasze spojrzenie na sposób odtwarzania muzyki z płyt winylowych.

## Strona 28

### **Gramofon ACP-8801New**

#### *Opis zdjęcia*

Gramofon zbudowany z elementów grafitowych. Talerz zawieszony na poduszce powietrznej. Zasilanie lampowe, separowane. W komplecie ramie grafitowe oraz wkładka MC-6310.

*Pod zdjęciem*

Bez cienia wątpliwości można powiedzieć, że gramofon ACP-8801New jest jedynym na świecie, który amortyzuje wibracje wewnętrzne i zewnętrzne każdego rodzaju. Ten niezwykle właściwości gramofonu osiągnięto dzięki zastosowaniu grafitu jako podstawowego materiału konstrukcyjnego każdej z części urządzenia w tym ramienia. Trzeba jeszcze dodać, że talerz zawieszony jest na poduszce powietrznej a zatem nie ma żadnego kontaktu z podstawą poza tym nie zastosowano żadnych sworzni czy nitów. Blok zasilania, rzecz bardzo ważna dla Pana Imai, w tej nowej wersji gramofonu został całkowicie przeprojektowany przy czym zastosowano parę triod 300B w bloku sterującym. Osiągnięto niezwykle rezultaty.

Jeśli chodzi o dźwięk te niezwykle właściwości gramofonu przekładają się na całkowite podobieństwo dźwięku odtwarzanego i utworów oryginalnych. W odniesieniu do wersji poprzednich trzeba zaznaczyć, że stosunek sygnału do szumu jest jeszcze lepszy a wrażenie dźwięku czystego i naturalnego jest trudno do opisanie. Tego trzeba posłuchać!

Dane techniczne:

Trakcja: napęd paskowy

Obudowa: talerz zawieszony na poduszce powietrznej

Konstrukcja: Grafit o najwyższym stopniu czystości

Wymiary gramofonu: 48,0 x 26,0 x 39,0 [cm] (w x sz x gł)

Wymiary silnika: 17,0 x 23,5 x 39,0 [cm] (w x sz x gł)

Wymiary zasilacza: 22,5 x 22,5 x 40,0 [cm] (w x sz x gł)

Wymiary kompresora: 32,5 x 52,0 x 32,5 [cm] (w x sz x gł)

Waga całego systemu: 90,0 kg

**Strona 29**

**Wkładka MC-6310**

*Opis zdjęcia*

Wkładka MC w obudowie grafitowej

*Pod zdjęciem*

Nie mogło być inaczej: również wkładka podlega regule tłumienia wszelkich wibracji aby osiągnąć najwyższą jakość odtwarzanego dźwięku. Dlatego też obudowa wkładki została wykonana z najczystszej grafitu, dzięki temu wibracje mają minimalny wpływ na igłę wkładki co czyni ją, MC-6310, jedyną w swoim rodzaju, z którą niczego innego nie można porównać. „Dźwięk musi być czysty od samego początku” (Kiyoaki Imai)



Zalecamy stosowanie wkładki MC-6310 w połączeniu z ramieniem CH-7.

Dane techniczne:

Typ wkładki: z cewka ruchoma

Napięcie wyjściowe: 0,1 mV (5 cm/s 1 kHz)

Nacisk na płytę: 1,5 – 2 g

Impedancja: 2,0 ohm

## Strona 30

### Głośniki

#### Seria FULL-RANGE i MULTI-VIA

Systemy głośnikowe powinny umożliwić wzmacniaczowi wykorzystanie wszystkich jego możliwości. Głośniki nie posiadające żadnych wad nie charakteryzują żadnymi zniekształceniami dźwięku.

Systemy Audio Tekne zostały tak zaprojektowane pod presją klientów, którzy oczekiwali, że produkt odpowiadający jakości posiadanych przez nich wzmacniaczy.

W czasie wielu lat badań i eksperymentów, Tekno Audio wykryło w dźwięku wielu głośników defekty, które powodowały spore zniekształcenia.

Wszystkie ograniczenia, którym podlegają systemy nagłośniawane oferowane aktualnie na rynku, zostały określone i wyeliminowane. Dzięki temu cały system nagłośniawany, obudowa i crossover prezentuje niezwykle naturalną jakość dźwięku.

## Strona 31

### Głośniki/kolumny SP-2116

#### *Opis zdjęcia*

System głośnikowy jednodrożny 16 cm

#### *Pod zdjęciem*

Dane techniczne:

Moc maksymalna: 20 W

Czułość: 91 dB

Impedancja: 8 ohm (16 ohm na zamówienie)

Szerokość pasma: 50 Hz...20 kHz -3dB

Wymiary: 29,6 x 39,6 x 33,0 [cm] (szer. x wys. x gleb.)

Waga: 18 kg

Uwagi: Obudowa drewniana, front grafitowy o grubosci 35 mm

## Strona 32

### Glosniki

#### PS - podstawy po glosniki SP-2116

##### *Opis zdjecia*

Podstawa kamienna do glosników SP-2116, produkt wloski (specyfikacja identyczna jak dla modelu wykonanego z grafitu).

##### *Pod zdjeciem*

Postawa wykonana z kamienia (pietra serena) o niezwyklej gestosci i przeznaczona dla glosników SP-2116. Wyprodukowana we Wloszech. Ma identyczny ksztalt i wymiary jak model wykonany z grafitu.

## Strona 33

### Glosniki

#### SP-8716 3.5C

##### *Opis zdjecia*

System glosnikowy jednodrozny 16 cm, obudowa wykonana z grafitu

##### *Pod zdjeciem*

Dane techniczne:

Moc maksymalna: 20 W

Czulosc: 91 dB

Impedancja: 8 ohm (16 ohm na zamówienie)

Szerokosc pasma: 50 Hz...20 kHz -3dB

Wymiary: 32,0 x 42,0 x 33,0 [cm] (szer. x wys. x gleb.)

Waga: 39 kg

Uwagi: Grubosc obudowy 35 mm

## Strona 34

### Glosniki

CB - podstawa pod glosniki SP-8716

*Opis zdjecia*

Podstawa z grafitu dedykowana do glosników SP-8716

*Pod zdjeciem*

Dedykowana do glosników SP-8716 podstawa w calosci wykonana z grafitu.

## Strona 35

### Glosniki

#### PS – podstawa pod glosniki SP-8716

*Opis zdjecia*

Podstawa kamienna do glosników SP-8716, produkt wloski (specyfikacja identyczna jak dla modelu wykonanego z grafitu).

*Pod zdjeciem*

Postawa wykonana z kamienia (pietra serena) o niezwyklej gestosci i przeznaczona dla glosników SP-8716. Wyprodukowana we Wloszech. Ma identyczny ksztalt i wymiary jak model wykonany z grafitu.

## Strona 36 i 37

### Glosniki

#### Glosniki glówne

*Opis zdjecia (górá)*

Kolumna glosnikowa trój- i czterodrozna z tuba.

*Opis zdjecia (dól)*

Różne rodzaje crossover w systemach trój- i czterodroźnych.

*Tekst*

Modulowy system AudioTekne pozwala na osiagniecie perfekcji w odbiorze dzwieku. Dzieje sie tak poniewaz wylumiono wszelkie vibracje w obudowie, tubie oraz elementach skladajacych sie na crossover.

Aby miec zrozumiec jak nieprawdopodobna jest jakosc dzwieku z tego systemu naglasniajacego, radzimy najpierw posluchac dzwieku dobywajacego sie z glosników full-range 16 cm. To dlatego, ze w systemie SP-2116 albo jeszcze lepiej – SP-8716C jakosc dzwieku jest absolutna i dzieki temu dowiecie sie czym jest dzwiek naturalny o nieprawdopodobnej dynamice.

To jednak byloby trudne do zrealizowania poniewaz polaczyc razem wiecej niz jeden glosnik w sposób taki aby miało się wrażenie, że muzyka płynie z jedno źródła jest przyczyną frustracji wielu konstruktorów systemów naglasniających. Faktycznie, często najważniejsze parametry głośników nie są optymalizowane. W wielodrożnym systemie Audio Tekne problemy te rozwiązano i dzięki temu dźwięk jest w końcu naturalny.

Wspomniemy tutaj tylko o kilku parametrach technicznych, które odzwierciedla niedosięgnięta jakość tego systemu. Obudowa woofera została wykonana z grafitu a także to, że jego stożek wykonany został w specjalny sposób przez co dźwięk jest harmoniczny a jego dynamika bliska tej jakiej można doświadczyć na koncertach na żywo.

Dane techniczne:

Moc maksymalna: 100 W

Czułość: 100 dB

Impedancja: 8 ohm

Szerokość pasma: 26 Hz...20 kHz -3dB

Wymiary: 76,0 x 204,0 x 65,0 [cm] (szer. x wys. x głęb.)

Waga: zależna od konfiguracji

System trójdrożny

Woofler 38 cm	Magnes 20 cm	Waga 22,5 kg
Tuba	Bez drgan własnych	
Głośnik średniotonowy	Magnes 16 cm	Waga 23,0 kg
Głośnik wysokotonowy	Magnes 12,5 cm	Waga 8,0 kg
Crossover	200 Hz...3 kHz	Cewki ATT z rdzeniami Superpermalloy

System czterodrożny

Woofler 38 cm	Magnes 20 cm	Waga 22,5 kg
Tuba	Bez drgan własnych	
Głośnik średniotonowy	Magnes 16 cm	Waga 23,0 kg
Głośnik wysokotonowy	Magnes 12,5 cm	Waga 8,0 kg
Super teeter	Magnes 12,5 cm	Waga 8,0 kg

Na zdjęciu system czterodrożny.

### **Seria diam 125 i 160**

Głosniki wysokotonowe Audio Tekne różnią się od każdego innego produktu tego rodzaju dostępnego na rynku. Wszystko to dzięki temu, że zostały one zaprojektowane według wskazania Kiyooki Imai i ręcznie wykonane w Audio Tekne.

Pary głośników dostarczane są w obudowach grafitowych, odpowiednim crossover-em oraz kablami.

#### **Strona 39**

##### **Tweeter diam 125**

*Opis zdjęcia*

Tweeter ze stopu Alni z crossover-em z cewkami wykonanymi z materiału Superpermalloy i podstawa grafitowa.

*Pod zdjęciem*

Głosniki wysokotonowe o średnicy 125 są dostarczane z dwudrocznym crossover-em (z cewkami ze stopu Superpermalloy), podstawa grafitowa i systemem kabli połączeniowych Audio Tekne.

#### **Strona 40**

##### **Tweeter diam 160 a/p**

*Pod nieistniejącym zdjęciem*

Tweeter ze stopu Alni o średnicy 160 jest dostarczany łącznie z dwudrocznym crossover-em (z cewkami ze stopu Superpermalloy), podstawa grafitowa i systemem kabli połączeniowych Audio Tekne.

#### **Strona 41**

##### **Tweeter diam 160 p**

*Opis zdjęcia*

Tweeter ze stopu parmenjule, crossover-em z cewkami cewkami ze stopu Superpermalloy), podstawa grafitowa i systemem kabli połączeniowych.

*Pod zdjęciem*

To najwyższy stopień ekspresji Pana Imai w projektowaniu głośników wysokotonowych. Wykonane ze stopu parmenjule, średnica 160, dwudrożny crossover z cewkami ze stopu Superpermalloy, podstawa z grafitu i kablami podłączeniowymi Audio Tekne.

## Strona 42

### Transformator izolujący

#### ALT-8950E

Domowe sieci zasilające często są zakłócone wieloma czynnikami, co wpływa na sygnały audio w instalacjach, a co za tym idzie pogarsza efekty dźwiękowe systemów nagłośniwiających. Dzięki ALT-8950E, do którego podłączane są wszystkie elementy systemu audio, będziecie mogli przekonać się, jak bardzo można zredukować zakłócenia: możliwości odsłuchu znacznie się zwiększają, a całość pozwala się cieszyć głębokim dźwiękiem.

Dane techniczne:

Transformator z dużym rdzeniem: 1:1 AC 230 V : AC 230 V (inne napięcia na zamówienie)

Wyjścia: 3 gniazda w standardzie europejski o łącznej wydajności 550 VA

Pasma przenoszenia: 50 Hz ...20 kHz – 3dB

Wymiary: 22,0 x 11,8 x 33,0 [cm] (szer. x wys. x głęb.)

Waga: 11,0 kg

Radzimy aby korzystać z ALT-8905E oddzielnie z odtwarzaczem CD i wzmacniaczem.

## Strona 43

### Kable i akcesoria

Akcesoria audio muszą być traktowane jako istotne elementy całości. Każdy składnik systemu audio wpływa na jakość dźwięku, dlatego też wszystkie akcesoria muszą być dobierane z najwyższą starannością.

Audio Tekne umożliwia wszystkim odbiór dźwięku bliskiego naturalnemu dzięki oferowanym przez siebie akcesoriom.

#### Kable sygnałowe i dużej mocy

##### ARA-500, ARC-500, ARSP-500

Pan Imai jest przekonany, że dzięki tylko i wyłącznie kablom licowym można osiągnąć dźwięk czysty i wolny od zakłóceń.

W kablach na przesyłany sygnał o dużej częstotliwości ma duży wpływ tzw. efekt naskórkowości, który z kolei zakłóca właściwy sygnał. Z tego też powodu materiał i struktura kabla silnie wpływają na jakość przesyłanych sygnałów. Lata badań przeprowadzonych Pana Imai doprowadziły go do wniosku, że właściwie splecione komponenty kabla licowego są najlepszym rozwiązaniem problemu efektu naskórkowości.

### **Akcesoria z grafitu**

Akcesoria wykonane z grafitu są jedynymi na świecie, które są w stanie wytłumic wszystkie niepożądane drgania. 26 lat temu Audio Tekne była pierwszą firmą, która wykorzystowała grafit jako materiał tłumiący drgania. W tym czasie perfekcyjnie opanowała sposoby wykorzystania tego materiału i dzięki temu produkuje jedyne w swoim rodzaju akcesoria audio.

Ciekawym jest, czym jest grafit stosowany przez Audio Tekne informujemy, że jest to materiał składający się z mikroskopijnych kulek węglowych połączonych razem pod wpływem wielkiego ciśnienia. Jedną z jego właściwości jest to, że może absorbować każdy rodzaj drgania. Im większa jest jakość stosowanego grafitu, tym większa ilość tłumionych drgań. Nie ma żadnych przeciwwskazań, aby go stosować w systemach hi-fi jako podstawy czy obudowy odtwarzaczy CD, wzmacniaczy, głośników, etc... Rezultatem wykorzystania tego materiału jest eliminacja wszelkich zniekształceń powodowanych niepożądanymi drganiami, przez co dźwięk jest harmoniczny i naturalny.

## **Strona 44**

### **Kabel sygnałowy ARA-500**

*Opis zdjęcia*

Kabel gramofonowy ze złączem pięciobiegunowym

*Pod zdjęciem*

Dane techniczne:

Kabel audio gramofonowy

Rozmiary: 1,0 m i 1,5 m (inne długości na zamówienie)

## **Strona 45**

### **Kabel sygnałowy ARC-500**

*Opis zdjęcia*

Kabel sygnałowy nierównowazony RCA.

*Pod zdjęciem*

Dane techniczne:

Kabel polaczeniowy.

Długości: 0,7 m, 1,0 m, 1,5 m, 2,0 m

Dostępny również w wersji równowazonej.

Inne długości: na zamówienie.

## Strona 46

### **Kabel sygnałowy ARC-500 XLR**

*Opis zdjęcia*

Kabel sygnałowy równowazony XLR.

*Pod zdjęciem*

Dane techniczne:

Kabel polaczeniowy.

Rozmiary: 1,0 m i 1,5 m

Inne długości: na zamówienie

## Strona 47

### **Kabel dużej mocy ARSP-500**

*Opis zdjęcia*

Kabel do głośników

*Pod zdjęciem*

Dane techniczne:

Rozmiary: 2 + 2 m, 3 + 3 m, 4 + 4 m, 5 + 5 m

Inne długości: na zamówienie

## Strona 48

### **Kabel zasilający BLUE**

*Opis zdjęcia*

Kabel zasilający 1,5 m / 2,0 m



*Pod zdjęciem*

To element, który łatwo jest zastąpić ale również on was zaskoczy.

Dane techniczne:

Kable zasilające o małej stratności.

Dwie pary skrętki.

Długość: 1,5 m

Uwagi: inne długości na zamówienie.

**Strona 49**

**Akcesoria**

**Obudowa wkładki gramofonowej CH-7C**

*Opis zdjęcia*

Grafitowa obudowa wkładki gramofonowej.

*Pod zdjęciem*

Obudowa wkładki CH-7 jest jedyna na świecie wykonana z grafitu. Ten element zamontowany pomiędzy ramieniem gramofonu i wkładką znacznie polepsza jakość dźwięku. Zwykła obudowa wkładki nie tłumi drgań i przenosi je na samą wkładkę gramofonową. Stosowanie CH-7 pozwala tego uniknąć dzięki czemu drgania nie mają szkodliwego wpływu na igłę i możecie cieszyć się prawdziwym dźwiękiem.

Dane techniczne:

Materiał: czysty grafit

Złącze: EIA

Przewody wewnętrzne: lica

Zestaw śrub uniwersalnych

Waga: 18 g

**Strona 50**

**Akcesoria**

**CH-10**

Mata CH-10 jest niewątpliwie najbardziej odpowiednim akcesoriumem do gramofonu. Audio Tekne jest pewna tego stwierdzenia. Element ten jest produkowany poprzez rozcięcie i szlifowanie jednorodnego bloku grafitowego. Blok grafitu jest otrzymywany w cyklu trzech procesów:

cisnieniowym, wygotowywaniem w wysokich temperaturach i trzymiesięcznej krystalizacji.

Mikroskopijne kuleczki grafitu są w stanie zaabsorbować drgania pomiędzy płytą winylową i talerzem gramofonu eliminując również te pochodzące ze źródeł zewnętrznych, które mogą wpływać na płytę. To powoduje, że każdy dźwięk może zostać odtworzony bez żadnych zniekształceń dokładnie tak jak został zarejestrowany. Innymi słowy dźwięk staje się czystszy a przerwy między nutami dają prawdziwe wrażenie ciszy. Niskie częstotliwości wydają się być „obcinane” w gramofonach bez maty Audio Tekne ponieważ wpływają na to zniekształcenia oraz

spowolnienia różnego rodzaju. Dzięki matce CH-10 eliminuje się około 20% informacji szkodliwych zwiększając w ten sposób wrażenie dynamiki dźwięku.

Rekomendujemy korzystanie ze skórzanej podkładki pomiędzy płytą winylową a matą.

Dane techniczne:

Material: czysty grafit

Srednica: 297 mm

Wysokosc: 10 mm

Waga: 1,0 kg

## Strona 51

### Akcesoria

#### CH-1.2

#### *Opis zdjęcia*

Grafitowy stabilizator płyt CD

#### *Pod zdjęciem*

Dzięki temu akcesorium zrozumiecie w jaki sposób grafit Pana Imai poprawia odtwarzanie dźwięku. To produkt dla tych, którzy chcą po raz pierwszy korzystać z produktów Audio Tekne. Przed zakupem prosimy o sprawdzenie czy Państwa odtwarzacz CD jest w stanie odczytać dwie płyty CD położone na sobie.

Dane techniczne:

Material: czysty grafit

Srednica: 120 mm

Wysokosc: 2 mm

Waga: 18 g

## Strona 52

### Aksesoria

#### LTP-11

##### *Opis zdjecia*

Grafitowy docisk płyty

##### *Pod zdjeciem*

Docisk płyty LTP-11 został wykonany z najczystszej grafity takiego jakiego używa się w szczotkach silników elektrycznych magnetycznych pociągów Shinkansen.

Poza cieciami i obróbką docisk został dokładnie oszlifowany co czyni jego powierzchnię odpowiednią do ciągłego używania.

LTP-11 jest w stanie absorbować większą część mikrodrgań, które powstają na powierzchni płyty. Wszystkie szczegóły z wytłoczonych ścieżek płyty mogą zostać odsłuchane bez żadnych zakłóceń.

[Dwa zdania pominięte – nieprzetłumaczalne]

W celu uzyskania najlepszych efektów radzimy używać LTP-11 łącznie z matą CH-10.

Dane techniczne:

Material: czysty grafit

Srednica: 180 mm

Wysokosc: 40 mm

Waga: 250 g

## Strona 53

### Aksesoria

#### Grafit

##### *Opis zdjecia*

Grafitowe elementy tłumiące drgania

##### *Pod zdjeciem*

Dane techniczne:

Bloki i płytki grafitowe – różne rozmiary

50 x 50 x 20 mm

100 x 50 x 20 mm

50 x 50 x 50 mm

100 x 100 x 20 mm

100 x 150 x 20 mm

100 x 100 x 50 mm

100 x 100 x 100 mm

## Strona 54

### *Opis zdjęcia*

Grafitowe podstawy tłumiące drgania

### *Pod zdjęciem*

Dane techniczne:

Bloki i płytki grafitowe – różne rozmiary

450 x 350 x 35 mm

500 x 400 x 35 mm